

**UNIVERSIDADE DO SAGRADO CORAÇÃO**  
**CCH - CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS**  
**BACHARELADO DE TEATRO**

**JUSSARA APARECIDA VICENTE**

# **MEMORIANDO: MEMÓRIAS DA PELE**

**Memórias/Ancestralidade a partir de 3 mulheres da minha família, Mãe Fia, Vó  
Ana e Tia Aparecida**

**BAURU- SP**

**2021**

**JUSSARA APARECIDA VICENTE**

# **MEMORIANDO: MEMÓRIAS DA PELE**

**Memórias/Ancestralidade a partir de 3 mulheres da minha família, Mãe Fia,  
Vó Ana e Tia Aparecida**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado no Centro Universitário do Sagrado Coração como requisito básico para a conclusão do Curso de Teatro Bacharelado, sob orientação do Prof. Me. Ronaldo Francisco dos Santos.

**BAURU- SP**

**2021**



JUSSARA APARECIDA VICENTE

# MEMORIANDO: MEMÓRIAS DA PELE

**Memórias/Ancstralidade a partir de 3 mulheres da minha família, Mãe Fia,  
Vó Ana e Tia Aparecida**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado  
como parte dos requisitos para obtenção do  
título de bacharel em Teatro - Centro  
Universitário Sagrado Coração.

Aprovado em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_.

Banca examinadora:

---

Prof. Me. Ronaldo Francisco dos Santos  
Centro Universitário Sagrado Coração

---

Prof. Ba. Renan Cesar Alves  
Centro Universitário Sagrado Coração

---

Prof. Dr. Rafael R. M. da Silva  
Centro Universitário Sagrado Coração

Dedico esse Projeto à Tia Aparecida, Vó Ana e Mãe Fia, por serem minhas pretas inspirações e ao meu Professor e Orientador, Ronaldo Záphas, pelo apoio, carinho e paciência.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço aos meus professores e professoras, desde a Professora Mancira, da primeira série, passando pelo Indac (Escola de Atores), até os últimos dessa graduação em Teatro, por me guiarem pela mão, pelo incentivo, por acreditarem em mim, por me inspirarem!

*Escrevo palavras negras  
Tatuando a ancestralidade na alma  
Para refletir a nossa luz.*

Cristiane Sobral

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	4
JUSTIFICATIVA .....	4
OBJETIVOS .....	5
Objetivo Geral .....	5
Objetivos Específicos .....	6
PROPOSTA DE ENCENAÇÃO .....	6
Proposta de dramaturgia .....	6
Proposta de cenário .....	8
Proposta de figurino .....	8
CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA .....	10
RESULTADOS PREVISTOS .....	10
ESTRATÉGICA DE AÇÃO .....	10
CRONOGRAMA .....	11
ORÇAMENTO .....	11
CURRÍCULO DA PROPONENTE .....	12
Clipping .....	17



## **APRESENTAÇÃO**

"Memoriando: memórias da pele" é um espetáculo teatral em processo que parte de uma investigação sobre minhas histórias, infância e ancestralidade, resgatando aprendizados e a religiosidade de minha família.

Ancestralidade tem relação com os antepassados, os que vieram antes de nós, nossos antecessores, toda herança deixada para nós como cultura, hábitos, costumes, crenças, está intimamente ligado ao mental, físico e espiritual, tudo aquilo que somado nos forma o que somos hoje.

Entram no roteiro de ações dessa dramaturgia, não somente familiares, como também outras figuras que fizeram parte da minha infância e que me afetaram de forma muito significativa.

Uma narrativa da convivência na infância, numa casa simples da periferia de São Paulo, o aroma do café, os doces, o angu, a couve refogada da Vó Ana, os quitutes, os salgados da Tia Aparecida, os desenhos, os brinquedos e brincadeiras da Mami Fia, as brincadeiras nas casas vizinhas, a rua de terra e o córrego em frente da casa.

No espetáculo serão apresentados esses personagens de forma poética e bela. Figurinos, adereços, objetos cênicos ajudam a contar essa história e o público é instigado também a revisitar suas memórias ao longo da apresentação.

Parte dessa soma forma essa construção desse Projeto de TCC.

## **JUSTIFICATIVA**

A minha ancestralidade, e a memória afetiva que me permeia, me constrói a mulher que sou hoje, me fortalece em meus caminhos, trajetórias e identidade negra. A poesia e a força que faz parte de mim vêm da junção das características dessas três mulheres pretas, da minha convivência e vivência com elas.

Voltar para essas memórias é potencializar ainda mais minha identidade, e me reconhecer ainda mais dentro de mim, fazendo parte de um todo e também

contribuindo para que outras pessoas, principalmente os jovens pretos da periferia, despertem o interesse por essa temática.

Memoriando retrata as memórias afetivas da infância e a ancestralidade, demonstrando o quanto conhecer e reconhecer nossas histórias, possui uma importância e faz com que fortaleçamos a nossa cultura e identidade negra.

Para viabilizar esse trabalho autoral, enquanto artista negra é muito importante esse fomento, pois, ao mostrar meu trabalho pretendo inspirar outras e outros artistas também a produzirem seus próprios trabalhos e para que a comunidade negra tenha suas referências, se inspirem e reflitam junto à temática da cultura negra.

Além da possibilidade de fomentar também meus estudos e pesquisas nas linguagens de mimeses corpórea e teatro gestual, e nas temáticas de ancestralidade e memórias.

Desde que comecei a construir minhas próprias personagens e narrativas, “Dona Antônia”, “Fragmentos Negros”, “Eu, Partida”, “Infinita”, “Memoriando” e as Contações de Histórias com temáticas negras isso me fortaleceu enquanto artista preta, e sinto que por onde passo com esses trabalhos vai reverberando meu modo de atuar, minha linguagem, minha fala e minha identidade preta.

Isso, de alguma forma, vai fortalecendo a mim, e quem está ao redor, tanto artistas como eu, quanto mulheres e crianças que são expectadoras também, vão se firmando através dessas personagens e narrativas.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo Geral**

Produzir um espetáculo sobre a ancestralidade a partir de memórias afetivas da infância.

## **Objetivos Específicos**

- \*Pesquisar a ancestralidade a partir de figuras femininas da família;
- \*Estudar as memórias afetivas a partir dessa ancestralidade;
- \*Treinar o corpo na linguagem de mimeses corpórea, do teatro gestual e da dança afro.

## **PROPOSTA DE ENCENAÇÃO**

Uma atriz em cena com figurinos personificando as três mulheres pretas, Tia Aparecida, Vó Ana e Mãe Fia, caracterizações compostas de adereços que percorrem a memória, como lenços, avental, entre outros, e objetos de cena, como a arruda da cena do benzimento da Tia Aparecida, todos esses elementos dispostos no cenário de forma simbólica, caracterizando essas personagens em cena.

Os objetos cênicos são transformados e exercem várias funções ao longo do espetáculo, são objetos significativos, metafóricos e simbólicos, assim como a dramaturgia que dispensa na maior parte do tempo o uso da voz, porque as imagens falam por si só, já estão narrando, já estão dizendo, além dos objetos que possuem significados afetivos.

### **Proposta de dramaturgia**

A dramaturgia é composta de um roteiro com uma sequência de ações utilizando o teatro gestual, ou seja, sem um texto pré-definido, mas um roteiro de ações que permita desenvolver uma dramaturgia corporal.

Serão utilizadas músicas, como por exemplo, na cena da Tia Aparecida com o disco de vinil, e também na transição de trocas de figurinos.

## **Roteiro de ações**

No centro uma cadeira, com um tapete de crochê feito à mão, ao lado uma caixa de vime com acessórios e adereços, como o galho de arruda, um avental, dois lenços, um óculos.

Pendurados, dois vestidos, uma saia e uma blusa, nas laterais dois pares de sapatos.

A atriz começa na frente cantando uma música “Estava dormindo Cangoma me chamou”, batendo os pés, numa segunda vez volta para traz cantando em rodopios, finalizando com as mãos postas em oração.

Senta e começa uma narrativa sobre as lembranças da Tia Aparecida, em determinando momento, levanta, pega a saia e a blusa que estão penduradas e começa a se vestir, depois vai até a caixa e coloca os adereços, lenço, avental e óculos.

Durante a caracterização vai compondo esse corpo da Tia Aparecida, pega um galho de arruda e começa uma ação, a do benzimento.

Após essa ação, pega o avental com feijão cru, coloca no colo e começa a escolher, de repente pega uma placa de raio x, e começa a balançar, imitando o som de trovoadas, se assusta e continua os movimentos com o objeto, sendo cortados por seus sustos.

Em determinado momento corre até as coxias e volta com as roupas retiradas do varal (vai começar a chover), quando retorna, pega o pau de chuva e começa a manipular fazendo o barulho da chuva caindo, vai se deleitando com o som, que é o da chuva caindo lá fora.

Se despe do figurino cantando “Naná”, e vai para a segunda narrativa, Vó Ana, veste o figurino, ela bebe a sua pinga, abraça o disco e começa a música Tereza Aragão, subitamente para a música e começa a manipular o chapéu, simbolizando Vô Geraldo, deixando entender pela manipulação que ele estava cambaleando de bêbado.

Solta o chapéu na cadeira, o avental se transforma numa sacola, se despede acenando olhando para trás, se volta para a frente andando no mesmo lugar, circula pelo espaço, andando acenando e observando ao redor, volta ao centro de cena, tira o figurino ao som de “Cordeiro de Nanã” e vai se vestindo com o vestido que simboliza Mãe Fia.

Mãe Fia traz à lembrança dos desenhos, das lições da escola, da construção de brinquedos com caixas de fósforo, e a música de Clara Nunes.

Retira o figurino cantando mais uma vez Cordeiro de Nanã, voltando para o vestido inicial, senta finalizando lembrando alguns fatos da infância.

### **Proposta de cenário**

O cenário é composto por figurinos pendurados por cabides no espaço cênico, caracterizando a Tia Aparecida, a Vó Ana e a Mãe Fia, além de objetos e adereços cênicos dispostos nesse mesmo espaço, como a vasilha com o feijão, o copo de pinga, sapatos, e uma caixa de adereços, de onde saem os lenços, óculos, avental e o ramo de arruda. Fazem parte do cenário também instrumentos de sonorização e no centro uma cadeira de madeira com um tapete na frente.

Os figurinos pendurados simbolizam essas três mulheres pretas presentes na vida, na memória, nas lembranças, fazendo parte do espaço e da vida da atriz, figura principal da peça.

O fato de não esquecer de suas origens, de sua ancestralidade fazer parte da sua identidade atual, reverberar e compor a si próprio no momento presente.

### **Proposta de figurino**

Há uma troca de figurinos ao longo do espetáculo, partindo da caracterização de cada personagem, ao todo quatro, que são as personagens da peça, além das três mulheres pretas, a última trazendo a caracterização da atriz/personagem.

Essas trocas são construídas diante do público, com base no teatro gestual e mimeses corpórea, além da relação com os próprios objetos cênicos simbolizando essa lembrança. Saia e blusa para Tia Aparecida, vestido da Vó Ana, Vestido da Mãe Fia e os respectivos sapatos, bem como o avental da Tia Aparecida que vira a bolsa da Vó Ana.

## **PÚBLICO ALVO**

Comunidade negra e demais interessados na Cultura Negra na cidade de Bauru

## **SINOPSE**

Em Memoriando a atriz resgata suas memórias a partir das três mulheres pretas da sua família, Tia Aparecida, Vó Ana e Mãe Fia, na casa simples da periferia de São Paulo essas personagens compartilham seus momentos mais sensíveis e inusitados, o feijão, a pinga, as comidas, os doces, o disco de vinil, a música, o entardecer, a chuva lá fora, as árvores do quintal, a religião que intensamente povoa e provoca esse ambiente, momentos bons, momentos tristes, sofridos, mas poéticos, ajudam a contar essa história.

Tia Aparecida com seus benzimentos, o seu dia a dia de dona de casa, o que compõe e transforma seu dia, um preparo de comida, a chuva que cai, recolher a roupa do varal.

A Vó Ana, seu disco de vinil, suas músicas e a chegada de seu marido bêbado, mudando o seu humor e alterando a rotina da casa.

Mãe Fia com seus desenhos, suas habilidades manuais, seu gosto musical, sua garra de mulher periférica, mãe de família.

E a atriz Jussara com suas lembranças, memórias, o que reverbera de forma emotiva em si hoje, lembranças boas e ruins.

## **FICHA TÉCNICA**

Atriz: Jussara Vicente

Direção: Ronaldo Záphas

Produção: Robson Mello

Técnico de luz: a definir  
Técnico de som: a definir  
Figurista: a definir  
Maquiador: a definir  
Assessoria de imprensa: a definir  
Filmagem e transmissão: a definir  
Fotógrafo: a definir  
Contador: a definir

## **CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA**

Livre

## **RESULTADOS PREVISTOS**

Serão oito apresentações presenciais, sábados e domingos, totalizando um mês de temporada, além de uma Oficina Teatral. O espetáculo acontecerá na cidade de Bauru, pretendendo atingir um total de 1.000 expectadores, sendo a comunidade negra e demais interessados no Teatro e cultura Negra.

A Oficina vai ser direcionada para mulheres pretas escreverem suas memórias e retratarem no formato de Contação de Histórias ou no formato cênico, utilizando objetos afetivos da memória.

Importante para essas mulheres revisitarem suas memórias, ressignificar elas, tanto memórias boas e ruins na sua história hoje, e se fortalecerem através dessas narrativas.

A Oficina vai acontecer após o fim da temporada de forma gratuita.

## **ESTRATÉGICA DE AÇÃO**

O Projeto contemplará uma Oficina de Expressão Corporal para mulheres negras da cidade de Bauru ao final da temporada.

## CRONOGRAMA

CRONOGRAMA				
ETAPAS	MÊS DE EXECUÇÃO			
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4
Ensaios	■	■		
Reuniões com equipe Técnica e de Criação	■			
Compra e confecção de materiais de espetáculo	■			
Divulgação com impulsionamento em redes sociais	■	■		
Montagem de equipamentos	■			
Apresentações			■	
Oficina Teatral			■	
Prestação de Contas				■
Desmontagem de Equipamentos				■

## ORÇAMENTO

ORÇAMENTO				
DESCRIÇÃO DO SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
Atriz	1	1	10.000	10.000
Direção	1	1	5.000	5.000
Produção	1	1	5.000	5.000
Assistente de Produção	1	4	700	2.800
Técnico de Luz	1	4	200	800
Técnico de Som	1	4	200	800
Figurista	1	1	8.000	8.000
Maquiador	1	1	700	700
Acessoria de Imprensa	1	1	5.000	5.000
Material Gráfico	1	1	1.000	1.000
Filmagem	1	1	5.000	5.000
Fotógrafo	1	1	800	800
Designer Gráfico	1	1	1.000	1.000
Contador	1	3	500	1.500
Material de Produção	1	1	1.000	1.000
Alimentação	1	3	200	600
Transporte	1	2	500	1.000
<b>TOTAL</b>				<b>50.000</b>



## CURRÍCULO DA PROPONENTE

# JUSSARA VICENTE

### Dados Pessoais

---

**DRT: 22035** | **Endereço:** Rua Almeida Brandão 9-45 Apto. 24 Vila Cardia Bauru  
SP CEP: 17013-421

### Contato

---

**E-mail:** [juteatral@gmail.com](mailto:juteatral@gmail.com) | **Telefones:** (14) 99168-4352

### Formação Acadêmica

---

Formada no Curso Técnico em Teatro/ Indac- Escola de Atores- 2004  
Cursando Teatro Bacharelado | Unisagrado/ Bauru – 2021.

### Objetivo

---

- ✚ Atuação em teatro, teatro gestual, dança teatro, teatro de animação, cinema;
- ✚ Preparação corporal, arte-educação, produção cultural, produção teatral;
- ✚ Teatro Infantil, teatro de animação, contação de histórias;
- ✚ Cenografia, figurino, maquiagem, luz e sonoplastia para teatro

### Qualificações

---

- Produção e atuação em peças teatrais e na área de arte-educação em projetos sócio-artísticos;
- Experiência com Contação de Histórias, teatro de rua e intervenções cênicas;

- Experiência em ministrar aulas de expressão corporal e jogos teatrais para crianças, adolescentes, adultos e idosos em situação de vulnerabilidade social e para educadores;
- Experiência em Produção, arte educação, assistência de direção, criação de textos e roteiros teatrais;
- Experiência na confecção de bonecos, objetos e adereços cênicos.

### Trajatória Artística - Atuação

---

**2021**

*Eu, Partida*  
*Viva a Cultura FEPAC*  
*Secretaria de Cultura de Bauru*

*Infinita*

*Mostra LA(B)auru*  
*Secretaria de Cultura de Bauru*

*Jabulani e o Leão*

*Asè Festival*  
*São José do Rio Preto*

**2020**

*Produção e Assistência de Direção*  
*no Espetáculo "Ouvindo Estrelas" -*  
*Recreio nas Férias Janeiro/2020 SP*

**2019**

*Intervenção Artística- Boas vindas*  
*Primeira semana de aula/cursos-*  
*Fevereiro/2019*  
*Associação Cultural Quilombo de*  
*Bariri*  
*Direção e atuação: Jussara Vicente*

**2016**

*Contação de Histórias na Semana de*  
*Aniversário de 10 anos do CRAS*  
*Bariri/SP*  
*Direção e atuação: Jussara Vicente*

**2016**

*Espectáculos sobre Abuso Sexual*  
*Infantil*  
*CREAS Bariri/SP*  
*Direção e atuação: Jussara Vicente*

**2015**

*Contos de Reciclar/ Mitos em Cordel/*  
*Contos Indígenas/ Um Sujeito muito*

**2012**

*A Maçã*  
*Direção: André Auke*

**2012**

*Aluga-se um terreno na lua*  
*Direção: Guilherme Maciel e Tábatta*  
*Lori*

**2011**

*A Caixa de Brinquedos*

*Direção: Orlando Basptistim*

**2011**

*O Duende Sapeca e a Bruxa*

*Perereca*

*Direção: Orlando Basptistim*

**2011**

*Bullying, isso não é brincadeira*

*Direção: Polako Ferreira*

**2010**

*Chuí, chuí, isso é hora de brincar?*

*Direção: Natália Siufi*

**2007**

*Fio de Sutura*

*Direção: André Auke*

**2005**

*O Sequestro do Lobo Dançarino*

*Direção: Francisco Alves(Ph)*

**2013**

Doutor Corujis: quem disse que o  
que não se vê não é  
Direção: André Auke

**2004**

Zero Zero Alpiste  
Direção: Marcelo Callegaro

**2012**

Mudas de Histórias  
Direção: André Auke

### Cursos, Oficinas e Workshops

---

<b>CURSO</b>	<b>MINISTRANTE</b>	<b>GRUPO / ENTIDADE</b>
--------------	--------------------	-------------------------

O Ator e o Palhaço-Clown	Ramon Lemos	Oficina Cultural Alfredo Volpi
Construindo Teatro de Bonecos	Teatro de Bonecos Mamulengo	DRE Guaianazes
A Palavra que conta	Simone Grande	As Meninas do Conto
Mimeses Corpórea e Práticas de Observação	Raquel Scotti Hirson	Cia LUME
Encontro Ser Estando	Ana Cristina Colla	Cia LUME
Vivência Pupik	Naomi Silman	Cia LUME
Encontro Kintsugui	Ana Cristina Colla	Cia LUME
Oficina de Vivência Teatral	Paulo Flores	Ói Nós Aqui Traveiz
Oficina Online de Mímica Corporal Dramática	Deborah Moreira e George Mascarenhas	Mimus Companhia de Teatro

---

## Cursos, Oficinas e Workshops

---

<b>CURSO</b>	<b>MINISTRANTE</b>	<b>GRUPO / ENTIDADE</b>
O Ator e o Palhaço-Clow'n	Ramon Lemos	Oficina Cultural Alfredo Volpi
Construindo Teatro de Bonecos	Teatro de Bonecos Mamulengo	DRE Guaianazes
A Palavra que conta	Simone Grande	As Meninas do Conto
Mimeses Corpórea e Práticas de Observação	Raquel Scotti Hirson	Cia LUME
Encontro Ser Estando	Ana Cristina Colla	Cia LUME
Vivência Pupik	Naomi Silman	Cia LUME
Encontro Kintsugui	Ana Cristina Colla	Cia LUME
Oficina de Vivência Teatral	Paulo Flores	Ói Nós Aqui Traveiz
Oficina Online de Mímica Corporal Dramática	Deborah Moreira e George Mascarenhas	Mimus Companhia de Teatro

## Clipping

### Espectáculo sobre Abuso Sexual Infantil CREAS Bariri



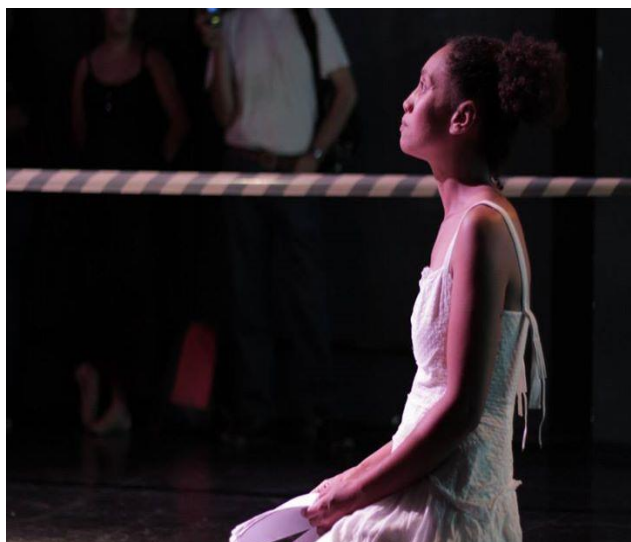
**Satyrianas 2013**

**DramaMix**

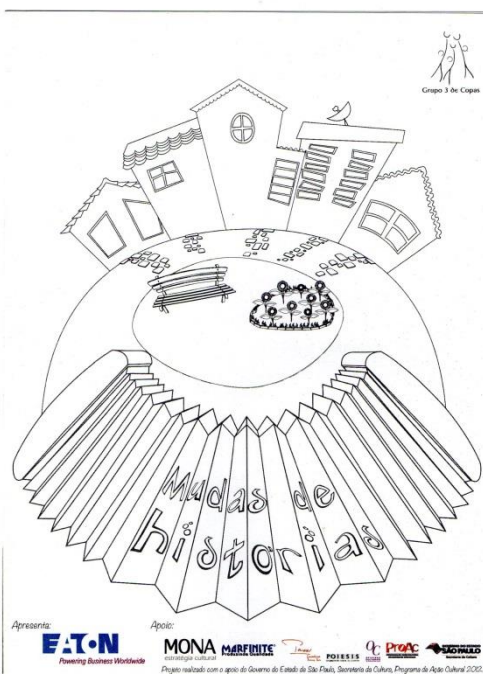
**"A verdadeira história de Santa Joana D'arc"**

**de Renata Pallotini**

**Direção Marcella Piccin**



**Mudas de Histórias**  
**Grupo 3 de Copas**  
**Personagem: Dona Antônia**  
**Direção: André Auke**



## MUDAS DE HISTÓRIAS

### Ficha Técnica

*Texto: Jéssica Fogaça*

*Direção: André Auke*

*Elenco: Jussara Vicente, Leandro Destácio,  
Renata Machado e Tatiana Abrantes*

*Músico: Wesley Lima*

*Cenário e Figurino: Guilherme Amaral*

*Preparação corporal: Silvana Abreu*

*Preparação vocal: Eric D'ávila*

*Arte gráfica: Priscila Argoud*

*Fotografia: Guilherme Godoy*

*Video: Guilherme Godoy*

*Produção executiva: Elise Guedes*



**Doutor Corujis: quem disse que o que não se vê não é**  
**Grupo 3 de Copas**  
**Personagem: Doutor Corujis**  
**Direção: André Auke**



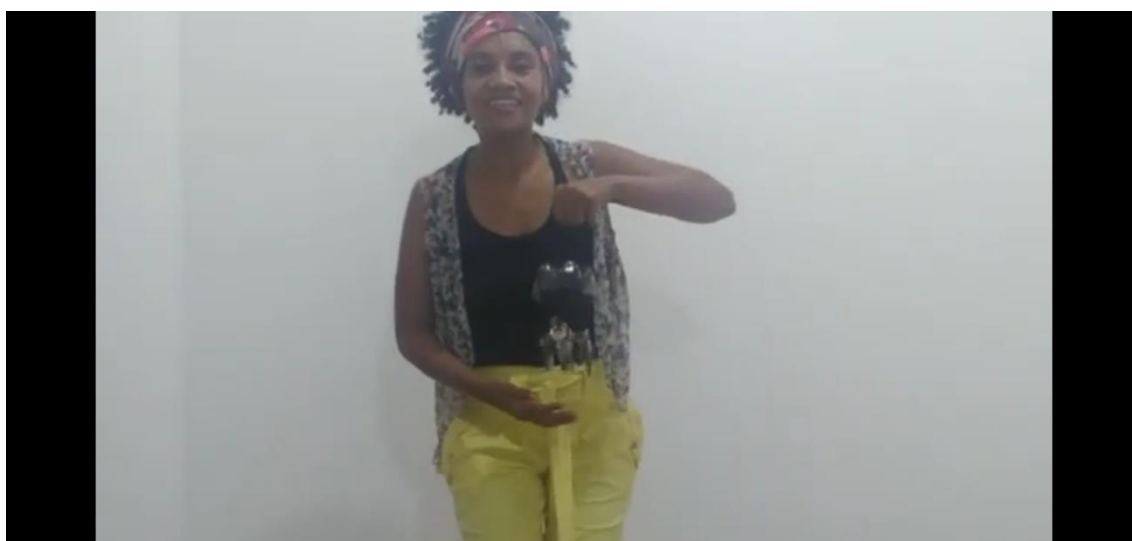
**Eu, Partida**  
**Viva a Cultura FEPAC**  
**Secretaria de Cultura de Bauru**



**Infinita**  
**Mostra LA(B)auru**  
**Secretaria de Cultura de Bauru**



**Jabulani e o Leão**  
**Asè Festival**  
**São José do Rio Preto**





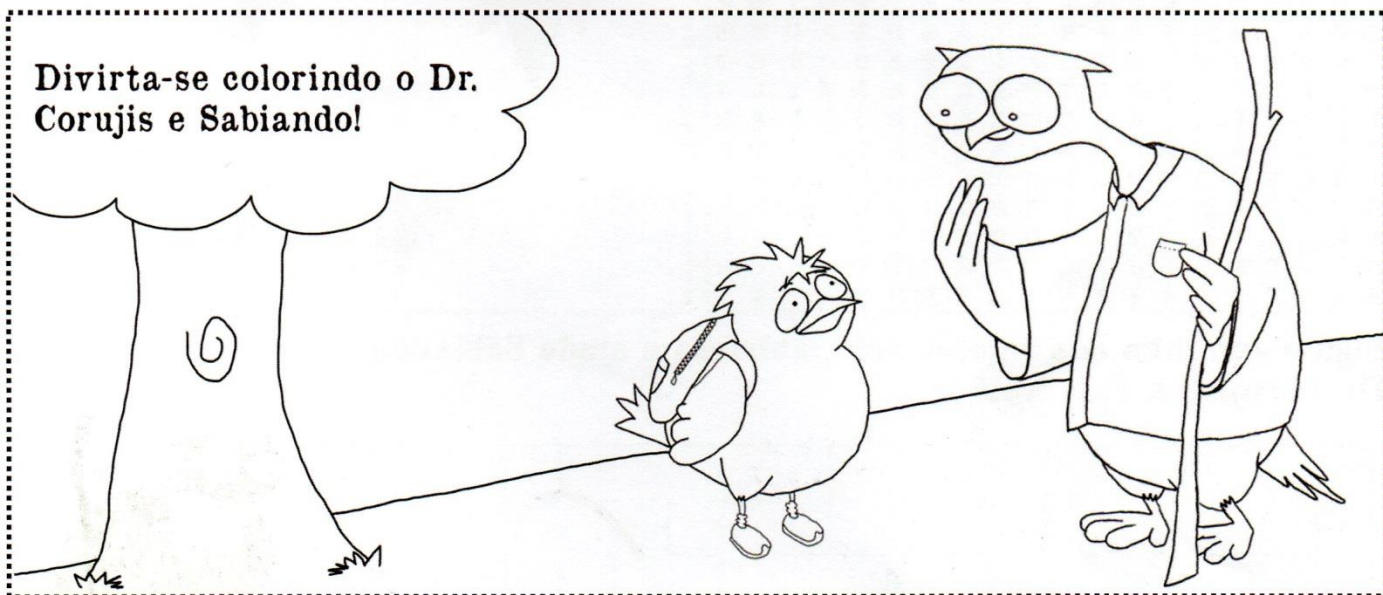
# Passarolândia News

Dr. Corujis - quem disse que o que não se vê não é?

## EXTRA, EXTRA!

Pássaro medroso cria teoria revolucionária dos "Pássaros Andantes"!

Divirta-se colorindo o Dr. Corujis e Sabiando!



Texto: André Auke e Leandro Destácio

Direção: André Auke

Assistência de Direção: Renata Machado

Elenco: Jussara Vicente

Leandro Destácio

Renata Machado

Tatiana Abrantes

Titziane Marques

Preparação Corporal: Érika Moura (Clown)

Jô Kamal (Meditação-Ativa)

Direção Musical: André Grynwask

Cenário: Pedro Segalla

Figurino: Guilherme Amaral

Maquiagem, Máscaras e Bonecos: Ivon Mendes

Equipe de confecção de máscaras e bonecos:

Ivon Mendes, Fábio Superbi, Rodrigo Andrade

e Andréia Santos

Operador de Som: André Auke

Arte Gráfica: Priscila Argoud

Fotografia: André Auke e Franco Zampese

Filmmaking: Bruno Henrique BHS

Produção Executiva: Elise Guedes

co-patrocínio:



apoio:



*A pratin*  
cia teatral apresenta: **a maçã**

Um espetáculo que faz você  
pensar nos seus relacionamentos.

Um homem e uma mulher estão entediados no paraíso,  
comem a maçã e fazem uma viagem ao século XXI.

Data: 24/03/2012 (21h)

Local: Teatro Municipal de Mauá

Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 20,00

Elenco:

Jussara Vicente  
Leandro Destácio  
Victor Hugo

Texto: Sergio Savian

Direção: André Auke

Música: Fernanda Bock

Cenário: Márcio Vinicius

Realização:

**Saviancultural**

PROJETOS & PRODUÇÕES

www.sergiosavian.com.br/amaca

APOIO INSTITUCIONAL:

Ministério da  
Cultura

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

OC

GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura

TEATRO MUNICIPAL  
**MAUÁ**

APOIOS:

**Jofa**  
Instituições e Marketing

**Forninho  
Kent**  
Restaurante

**DUBLAMAX**

texto de Mirna Pinsky para crianças

# ZERO ZERO ALPISSTE

Cia TeatroCenaAberta

SECRETARIA DE  
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE  
**SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA



adaptação de  
**Márcio Callegaro**

direção  
**Marcelo Callegaro**

cenário e adereços  
**Márcio Vinicius**

Figurinos  
**Hugo Marinelli**

músicas  
**Wladimir Campione**

com  
**André Antunes  
Cecília Pimenta  
Jussara Vicente  
Leandro Monteiro  
Leonardo Rocha**

TEATRO **R. RUI BARBOSA, 153, BELA VISTA**  
SÉRGIO **TEL 2890136**  
CARDOSO **SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO**

Sábado e Domingo 16h • Apresente esta filipeta nas bilheteria do teatro e receba 1 ingresso

**GRÁTIS**

válido para 2 pessoas / promoção não acumulativa

066 19/12/2004

# CHUÁ... CHUÁ...

Isso é hora de brincar!?

## FICHA TÉCNICA

**Direção:** Natália Siufi  
**Direção Musical:** Eric D'Ávila  
**Atrizes-Criadoras:** Camila Cristina e Maria Gabriela D'Ambrozio  
**Dramaturgista:** Natália Siufi  
**Elenco:** Jussara Vicente, Maria Gabriela D'Ambrozio e Natália Siufi  
**Canções originais:** Eric D'Ávila e Maria Gabriela D'Ambrozio  
**Músicos:** Camila Cristina (voz), Cassiano Santos de Freitas (violão e voz), Eric D'Ávila (voz e teclado), Kaei Couto (percussão), Maria Gabriela D'Ambrozio (voz), Natália Siufi (voz), Sílvia Daiane (voz)  
**Figurino:** Grupo Teatral Parlendias  
**Cenário:** Grupo Teatral Parlendias  
**Artistas Plásticos:** Mário Queiroz Viana e Roberto Siufi  
**Ilustração:** André Vazzios  
**Arte Gráfica:** Marco Antônio de Lima  
**Produção:** Grupo Teatral Parlendias  
**Agradecimentos:** André Vazzios, Alexandre Mate, Cassiano de Freitas, Meg Siufi, Juliana Arapiraca, Kaei Couto, Márcia Ambrósio, Mário Bolognesi, Roberto Siufi, Rodrigo Mendes, Sarah Jacob, Sílvia Daiane, Sônia Precoman, TA Plásticos, Vó Iolanda.

**Contato:**  
grupoteatralparlendias@gmail.com  
http://grupoteatralparlendias.blogspot.com

Realização: Apoio: