

CENTRO UNIVERSITÁRIO SAGRADO CORAÇÃO – UNISAGRADO

GABRIELA MORAES BLANCO

REINVENTADO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA
PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE

BAURU - SP

2023

GABRIELA MORAES BLANCO

REINVENTANDO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA
PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado como parte dos requisitos para
obtenção do título de bacharel em Arquitetura
e Urbanismo - Centro Universitário Sagrado
Coração.

Orientador: Prof.º Me. Eraldo
Francisco da Rocha

BAURU - SP

2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD

B6415r	<p>Blanco, Gabriela Moraes</p> <p>Reinventando Espaços Urbanos: A Revitalização de uma Praça Pública com a integração de uma Pista de Skate / Gabriela Moraes Blanco. -- 2023. 47f. : il.</p> <p>Orientador: Prof. M.e Eraldo Francisco da Rocha</p> <p>Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Centro Universitário Sagrado Coração - UNISAGRADO - Bauru - SP</p> <p>1. Revitalização. 2. Skate. 3. Praças. I. Rocha, eraldo Francisco da. II. Título.</p>
--------	---

GABRIELA MORAES BLANCO

REINVENTANDO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA
PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado como parte dos requisitos para
obtenção do título de bacharel em Arquitetura
e Urbanismo - Centro Universitário Sagrado
Coração.

Aprovado em: ___/___/___.

Banca examinadora:

Prof.º Me. Eraldo Francisco da Rocha (Orientador)
Centro Universitário Sagrado Coração

Prof.º Ma. Lilian Masumie Nakashima
Centro Universitário Sagrado Coração

Titulação, Nome
Instituição

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus por ter me proporcionado perseverança durante toda a minha vida, e por ter iluminado meu caminho rumo a essa graduação,

Aos meus pais José Valdir e Aparecida por terem acreditado no meu sonho, e serem os maiores responsáveis por ele ter sido realizado, e ao meu irmão Tiago por ser minha inspiração de determinação e sucesso.

A meu orientador Eraldo, pela confiança depositada em mim, por todo o conhecimento adquirido, e dedicação ao decorrer desse projeto.

As minhas amigas Gabrielly, Giovana, Julia, Mariana, Michelle, Amanda e Angélica por serem minhas parceiras nessa caminhada, me ajudando e tornando o processo o mais leve e divertido possível.

A meu namorado José Henrique, pelo companheirismo, parceria, e por sempre estar ao meu lado.

Á todos que de alguma forma foram essenciais e contribuíram por mim em cada etapa vencida, o meu muito obrigada!

“Se viver requer coragem, então viva para ser feliz e não viva em vão” (Charlie Brown Jr).

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Pista de Skate em Nova Iguaçu, RJ (1977)	16
Figura 2 – Rua Mormons em 1977 - Luiz Hernani Scharf	17
Figura 3 – Chorão no Chorão Skate Park, Santos	18
Figura 4 – Rayssa Leal nas Olimpíadas em Tóquio	18
Figura 5 – Pódio da categoria de skate dos jogos olímpicos de Tóquio 2020.....	19
Figura 6 – Kayser Spot – Santiago, Chile	20
Figura 7 – Praça do Japão, Curitiba.....	21
Figura 8 – Parque Municipal Américo Renné Gianetti, Belo Horizonte	22
Figura 9 – Praça da Concordia, Santa Catarina	23
Figura 10 – Praça da Concordia, Santa Catarina	23
Figura 11 – Praça da Juventude, São Bernardo do Campo	24
Figura 12 – Praça da Juventude, São Bernardo do Campo	24
Figura 13 – Narvacles Skateplaza, Espanha	25
Figura 14 – Narvacles Skateplaza, Espanha	25
Figura 15 – Praça Euclides Jerônimo Ribeiro, Lençóis Paulista.....	26
Figura 16 – Praça Euclides Jerônimo Ribeiro, Lençóis Paulista.....	27
Figura 17 – Praça Euclides Jerônimo Ribeiro, Lençóis Paulista.....	27
Figura 18 – Mapa de Localização	28
Figura 19 – Mapa de Localização	28
Figura 20 – Mapa de Visadas	29
Figura 21 – Visada 1.....	29
Figura 22 – Visada 2.....	30
Figura 23 – Visada 3.....	30
Figura 24 – Visada 4.....	31
Figura 25 – Mapa de uso e ocupação	32
Figura 26 – Tabela de Fluxos Viários	32
Figura 27 – Implantação	34
Figura 28 – Cobertura Pista de Skate	34
Figura 29 – Cobertura WC’s	35
Figura 30 – Planta WC’s	35
Figura 31 – Corte A e Corte B.....	36

Figura 32 – Elevação 1 e 2	36
Figura 33 – Elevação 2 e 3	37
Figura 34 – Detalhamento Arquibancada	37
Figura 35 – Detalhamento Pergolado	38
Figura 36 – Detalhamento Jardim de Chuva	38
Figura 37 – Volumetria 1	39
Figura 38 – Volumetria 2	39
Figura 39 – Volumetria 3	40
Figura 40 – Prancha 1	44
Figura 41 – Prancha 2	44
Figura 42 – Prancha 3	45
Figura 43 – Prancha 1	45
Figura 44 – Prancha 2	46
Figura 45 – Prancha 3	46
Figura 46 – Prancha 4	47

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Programa de Necessidades33

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

CBSK	Confederação Brasileira de Skateboarding
CONAMA	Conselho Nacional do Meio Ambiente
FINISA	Financiamento à Infraestrutura e ao Saneamento
IPPUC	Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano de Curitiba

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	14
2	MATERIAIS E MÉTODOS	15
3	FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	16
3.1	O SKATEBOARD	16
3.2	O SKATE NO BRASIL	17
3.3	DA MARGINALIZAÇÃO ÀS OLIMPÍADAS – O SKATE, COMO ESPORTE OLÍMPICO	18
3.4	CBSK – CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE SKATEBOARDING	19
3.5	A PISTA DE SKATE NO ESPAÇO URBANO	19
3.6	ESPAÇO LIVRE URBANO – PRAÇAS E PARQUES	20
3.7	PRAÇAS	21
3.8	PARQUES	21
3.9	OBRAS CORRELATAS – PRAÇA DA CONCÓRDIA, SANTA CATARINA ...	22
3.10	OBRAS CORRELATAS – PARQUE DA JUVENTUDE, CITTÀ DI MARÓSTICA	23
3.11	OBRAS CORRELATAS – NARVACLES SKATEPLAZA	24
3.12	VISITA TÉCNICA	25
4	RESULTADOS E DISCUSSÕES	28
4.1	PROPOSTA PROJETUAL	28
4.1.1	LOCALIZAÇÃO	28
4.1.2	MAPA DE VISADAS	29
4.1.3	ANÁLISE DO ENTORNO	31
4.1.4	PROGRAMA DE NECESSIDADES	33
4.2	ANTEPROJETO	33
4.2.1	IMPLANTAÇÃO	33
4.2.2	COBERTURA	34
4.2.3	PLANTAS	35
4.2.4	CORTES E ELEVAÇÕES	36
4.2.5	DETALHAMENTOS	37
4.2.6	VOLUMETRIA	39
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	41
6	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

7	APÊNDICE.....	44
7.1	PRANCHAS TFG I	44
7.2	PRANCHAS TFG II.....	45

REINVENTANDO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE

Gabriela Moraes Blanco

¹Graduanda em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO)

gabriela.blanco.lp@gmail.com

RESUMO

Neste artigo será apresentado a revitalização de uma praça pública existente, por meio da inserção de uma pista de skate, como uma solução potencial para aumentar sua atratividade para a população. O estudo envolveu uma análise da praça pública selecionada, considerando diversos fatores, como, análise do local de intervenção e seu entorno. Além disso, foi realizada pesquisas de obras correlatas, tanto sobre praças e parques, quanto sobre o skate. Com isso, pode-se concluir que a revitalização de uma praça pública junto a uma pista de skate pode tornar o espaço mais atraente e convidativo para população local, além de fornecer um local adequado para prática de skate, promovendo a interação social e o convívio comunitário.

Palavras-chave: Revitalização. Skate. Praças.

ABSTRACT

This paper will present the revitalization of an existing public square, through the insertion of a skateboarding rink, as a potential solution to increase its attractiveness to the population. The study involved an analysis of the selected public square, considering several factors, such as, analysis of the intervention site and its surroundings. Furthermore, research was conducted on related works, both about squares and parks, and about skateboarding. With this, it can be concluded that the revitalization of a public square next to a skateboarding rink can make the space more attractive and inviting for the local population, besides providing a suitable place for skateboarding practice, promoting social interaction and community living.

Keywords: Revitalization. Skateboard. Squares.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho teve como objetivo a revitalização de uma praça pública com integração de uma pista de skate, na cidade de Lençóis Paulista – SP. Desempenhando um papel fundamental na melhoria da qualidade de vida da população, uma vez que estes espaços são áreas de convivência e lazer, que proporcionam um ambiente agradável para as pessoas de todas as faixas etárias se encontrarem.

A possibilidade do contato interpessoal público, oferecida pela praça, permite o estabelecimento de ações culturais fundamentais. Sendo assim, a praça potencializa a noção de identidade urbana que, dificilmente, o lazer na esfera da vida privada poderia proporcionar (QUEIROGA 2009).

Segundo Jesus (1999), espaços públicos de lazer esportivo, são aqueles locais que possibilitam a execução de modalidades esportivas, cujo acesso se dê de maneira livre. Com isso, ao integrar uma pista de skate em uma praça pública, cria-se um espaço onde pessoas com interesses em comum podem se reunir e usufruir daquele local.

A arquitetura e o design da pista são integrados de forma harmoniosa com o restante da praça, incorporando elementos paisagísticos, criando assim, um ambiente totalmente convidativo e agradável para as pessoas que lá frequentarem.

Sendo assim, esta integração cria um espaço versátil e dinâmico, capaz de atender as demandas da comunidade, fortalecendo assim, o vínculo entre os moradores daquele local e a cidade.

2 MATERIAIS E MÉTODOS

Os métodos e materiais empregados no presente estudo abrangem pesquisas acerca da história do Skateboard, bem como de praças e parques. Tais pesquisas foram conduzidas por meio de artigos obtidos em sites, livros, artigos e pesquisas iconográficas, como imagens e vídeos disponíveis na plataforma Youtube.

Com o auxílio do computador e do Google Earth, foram realizadas análises minuciosas do local de intervenção e seu entorno, sendo em seguida elaborados mapas de análises, (tais como mapas de fluxos viários, uso e ocupação do solo, topografia e localização) por intermédio do Software, visando a um melhor entendimento da área e suas necessidades.

Ademais, foram realizados estudos e pesquisas online sobre Obras Correlatas, a fim de inspirar a concepção do projeto. A visita técnica também desempenhou um papel de extrema importância para a concretização do projeto, durante a qual foram capturadas imagens por meio de dispositivos celulares e conduzidas conversas com os frequentadores do local, proporcionando uma visão mais ampla do que falta uma praça em conjunto com a pista de Skate.

Para elaboração do projeto apresentado foi utilizado diversos softwares, como o Sketchup, Autocad e Twinmotion, com o intuito de desenvolver plantas, cortes, elevações e maquete 3D.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

3.1 O SKATEBOARD

Teve origem na Califórnia, Estados Unidos, no ano de 1950. Diferente do que se costuma pensar, sua criação não foi destinada a ser um esporte em si, mas sim uma forma de treinamento para surfistas durante o período de maré baixa e escassez de ondas, ganhando o apelido de “surfe de asfalto”. Contudo, a partir da década de 1960, o Skate passou a ganhar maior notoriedade e começou a ser comercializado, e assim começaram a ser realizados os primeiros campeonatos de Skate (ANDRADE, Gustavo, 2019).

O grande boom do esporte, foi na década de 1990, quando o maior Skatista da época Tony Hawk levou o skate para os videogames, com a criação de um jogo eletrônico chamado Tony Hawk's Pro Skater. Com o jogo, e as transmissões de campeonatos pela televisão o esporte começou a ter mais relevância, e incentivou mais pessoas a começarem a praticar (BRANDÃO, Leonardo. “O skate invade as ruas”: história e heterotopia. In: RUA[online] 2014).

Nos anos 1990, o skate atinge seu ápice, com muita exposição na mídia, grande número de marcas, revistas, produtos, sites, programas de TV e campeonatos fixos. O skate se estabilizou. Hoje, grandes skatistas, entre eles brasileiros “faturam alto” através de seus patrocinadores (DIAS e DOMINGUES, 2011).

Figura 01 - Pista de Skate em Nova Iguaçu, RJ (1977)



Fonte: Guia do Estudante

Figura 02 - Rua Mormons em 1977 - Luiz Hernani Scharf.



Fonte: Brasil De Fato

3.2 O SKATE NO BRASIL

O início do *skate* no Brasil remonta aos anos 60, com uma galera que estava começando a surfar por aqui, influenciada pelos anúncios na Revista *Surfer*. Na época, o 'surfinho' era feito de patins, pregado numa madeira qualquer e com as rodas de borracha ou de ferro! Limitou-se aos surfistas que tentavam imitar no asfalto, as manobras praticadas nas ondas. Esse foi o primeiro momento do *skate* nacional (REVISTA TRIBO SKATE, v. 9, n. 50, 1999, p. 37)

O impacto significativo da prática do Skate foi em torno do ano de 1970. No Rio de Janeiro havia ruas conhecidas pela presença numerosa de skatistas, enquanto em São Paulo, a Pracinha do Skate em Sumaré se tornou um ponto de atração para os praticantes (Diário do Rio, 2021).

Um fator que contribuiu amplamente para o fortalecimento do esporte foi a criação de revistas especializadas em Skateboard, as quais direcionavam seu conteúdo para o público jovem, e exploravam o estilo de vida dos skatistas (Diário do Rio, 2021).

O skate passou por diversos preconceitos durante toda a sua história, pois era tratado como um esporte marginalizado. Um dos responsáveis pela popularização, e por ajudar a desmarginalizar a imagem do Skate, foi o cantor Alexandre Magno de Abrão, o Chorão, vocalista da banda Charlie Brown Jr. Chorão era apaixonado pelo esporte, e cresceu nas pistas de Skate na baixada santista, e mesmo com o sucesso da banda, nunca deixou de andar de Skate, e falar sobre ele em suas músicas. Além de apoiar o esporte, Chorão sempre investiu nessa área para que outros jovens pudessem praticar, em 2005 foi inaugurado o Chorão Skate Park, em Santos, o Skate Park possuía rampas, aparelhos de Skate Street, além de espaço para lanchonetes, com mesas, e palco para apresentação de bandas (HAGUIÃO, Gabriel, 2021).

Vale ressaltar que a primeira pista de Skate da América Latina foi inaugurada em Nova Iguaçu, no Rio de Janeiro, em 2 de dezembro de 1976. Em 2015, essa pista passou por reformas e foi reinaugurada. No entanto, em 2021, após os Jogos Olímpicos e com o crescimento contínuo do esporte, foi aprovado um projeto de revitalização da praça e da pista de Skate (Diário do Rio, 2021).

Figura 03 - Chorão no Chorão Skate Park, Santos



Fonte: Brasil Estadão

3.3 DA MARGINALIZAÇÃO ÀS OLIMPIADAS – O SKATE, COMO ESPORTE OLÍMPICO

Pela primeira vez, a modalidade do Skate fez parte dos esportes presentes nos Jogos Olímpicos de Tóquio, em 2021. A participação do esporte despertou significativo interesse do público e, sobretudo, dos jovens, resultando em uma ampla demanda por skates, equipamentos e instalações apropriadas (ROSS, Macintosh, 2021).

O Brasil destacou-se como um notável competidor, conquistando três medalhas de prata através dos atletas Kevin Hoefler, Rayssa Leal e Pedro Barros. Considerando o histórico inicial de preconceito associado ao Skate, sua inclusão como esporte olímpico e sua consagração como expressão artística é de extrema importância para o esporte (ROSS, Macintosh, 2021).

“Os Jogos Olímpicos são um sonho para todos os atletas que sonham alto” – Rayssa Leal em entrevista para Olympics.com em 2022.

Figura 04 - Rayssa Leal nas Olimpíadas em Tóquio



Fonte: Globo.com

Figura 05 - Pódio da categoria de skate dos jogos olímpicos de Tóquio 2020



Fonte: tricks guia radical online

3.4 CBSK – CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE SKATEBOARDING

A Confederação Brasileira de Skateboarding (CBSK) foi criada em 06 de março de 1999, em Curitiba no Paraná pela Federação de Skate do Paraná, e por outras associações de skate. Hoje em dia a sede da Confederação é em São Paulo e possui 16 Federações e 4 Associações filiadas (CBSK: <https://cbsk.com.br/institucional/9/a-cbsk>).

A CBKS é uma entidade que possui diversas finalidades, tanto divulgar, desenvolver e organizar a prática de Skate, mas também regulamentar as normas e políticas relacionadas ao esporte no Brasil (CBSK: <https://cbsk.com.br/institucional/9/a-cbsk>).

3.5 A PISTA DE SKATE NO ESPAÇO URBANO

O skate, principalmente as pistas possuem uma ligação com o ambiente urbano, além de permitir a interação entre pessoa e cidade muitas pistas imitam as ruas e seus obstáculos, como guias e calçadas (BALDWIN, Eric, Archdaily, 2020).

“O skate possibilita a ressignificação de locais subutilizados, como áreas próximas a viadutos ou sob eles, para a prática esportiva. Além disso, pistas de skate também têm sido incorporadas nos programas de centros e complexos esportivos, explorando possibilidades estéticas singulares associadas ao seu uso.” – (Susanna Moreira, Archdaily, 2019).

Além do skate ser um esporte e lazer para muitos skatistas o skate é um estilo de vida, que por muito tempo não foi aceito, pois era um esporte visto como marginalizado, e de periferia (CENI, Guilherme e MAZZO, Matheus, Contraponto Digital, 2017).

O skate como forma de apresentar subcultura, persiste na formação dos seus estilos, dos seus vandalismos como demarcação da “pista” na cidade. É como seu significado de escrever o grafite e outros estilos em que se criam e sustentam. O anonimato que os espaços urbanos formam, permite ao andar de skate um pertencimento a determinado espaço simbólico, e não um problema social emergente na alteração da ordem pública. (CORNEJO; et. al., 2012).

A pista de Skate também pode ser aproveitada como meio de revitalização de uma área abandonada, inclusive com o envolvimento da comunidade local, conferindo, desse modo, uma função social a esse espaço. Um exemplo dessa abordagem pode ser observado em Santiago, no Chile, onde um grupo de skatistas encontrou um local que havia sido anteriormente um depósito, e escritório de uma empresa, mas que fora danificado por um incêndio, em 2019 (DEJTIAR, Fabian, Archdaily, 2022).

Identificando uma oportunidade para praticar manobras de skate, essas pessoas se uniram a outros praticantes do esporte e realizaram atividades de limpeza e construção dos obstáculos, transformando-o em um espaço atrativo que passou a receber considerável atenção e visitação. Atualmente, esse local é conhecido como Kayser Spot (DEJTIAR, Fabian, Archdaily, 2022).

Figura 06 - Kayser Spot – Santiago, Chile



Fonte: Archdaily

3.6 ESPAÇO LIVRE URBANO – PRAÇAS E PARQUES

Na antiguidade as cidades eram construídas a partir de um centro de convivência, locais de encontros, de manifestações políticas, como podemos citar as Ágoras Gregas e os Fóruns Romanos (TAGLIANI, Simone, 2017).

Conforme Art. 8º, § 1º, da Resolução CONAMA Nº 369/2006, é considerado área verde de domínio público "o espaço de domínio público que desempenhe função ecológica, paisagística e recreativa, proporcionando uma qualidade estética, funcional e ambiental da cidade, dotado de vegetação e espaços livres (Ministério do Meio Ambiente).

O grande crescimento da urbanização nas cidades trouxe alguns desafios quando o assunto são espaços livres, espaços verdes para a população, com o aumento de edifícios em grande escala, empresas, os parques e praças foram ficando de lado (MATTOS ANDRADE, Karina, Revista Nacional de Gerenciamento de Cidades, 2015).

Porém, os espaços livres públicos são de extrema importância para o bem-estar e qualidade de vida dos habitantes, além de promover locais que as pessoas possam se exercitar fisicamente, melhorar a saúde física, também ajudam na saúde mental, sair do caos do dia a dia, estar em contato com a natureza, esses espaços públicos transformam a vida das pessoas, e dos bairros (SELL, Ligia, 2017).

O espaço público suaviza a fronteira entre estar sozinho e acompanhado, favorece a liberdade, e permite que se esteja com outras pessoas sem estar com alguém especificamente, devido ao anonimato e à distância pública que oferece (GEHL, 2010).

3.7 PRAÇAS

As praças são espaços públicos urbanos desprovidos de edificações e originados de uma tradição europeia. No contexto brasileiro, essas praças são compostas por vegetação, flores e uma profusão de árvores, e em algumas delas podemos encontrar espaços destinados a apresentações artísticas. Esses locais têm como propósito atrair a interação humana, e promover o bem-estar da população (ECKER, Vivian Dall'igna, 2020).

As praças podem ser encontradas em uma variedade de cidades, independentemente do seu tamanho ou número de habitantes. São espaços destinados à permanência, e muitas vezes recebem o nome de personalidades importantes. Geralmente possuem dimensões mais modestas e tem como função primordial fomentar a interação social. Além disso, podem contar com elementos distintivos, como fontes, esculturas e áreas para descanso (PIPPI, Luis Guilherme Aita, 2019).

Figura 07 - Praça do Japão, Curitiba.



Fonte: Curitiba Turismo

3.8 PARQUES

De acordo com o Ministério do Meio Ambiente, Parque Urbano é uma área verde com função ecológica, estética e de lazer, no entanto, com uma extensão maior que as praças e jardins públicos (Ministério do Meio Ambiente).

Os parques apresentam diversas semelhanças às praças, incluindo sua função como espaços destinados à permanência, à prática de atividades físicas e a presença de vegetação abundante. Geralmente concebidos com a intenção de promover o contato com a natureza, a recreação e o oferecimento de ambientes propícios para atividades ao ar livre, como caminhadas, corridas e diversas práticas esportivas. Os parques se distinguem das praças pelo tamanho ampliado de suas áreas verdes e naturais, caracterizadas por extensa arborização e elementos naturais (SCANAVACA Junior, L., 2012).

Figura 08 - Parque Municipal Américo Renné Gianetti, Belo Horizonte



Fonte: Melhores Destinos

3.9 OBRAS CORRELATAS – PRAÇA DA CONCÓRDIA, SANTA CATARINA

Dia 14 de Fevereiro de 2020, foram inauguradas as revitalizações realizadas na Praça da Concórdia localizada em Caçador, em Santa Catarina, o projeto foi feito pelo Arquiteto e Skatista André Maggio Demarchi, a obra faz parte do programa Revitalizar e contou com recursos da FINISA (Município de Caçador, 2020).

A revitalização incluiu o Skate Parque Anderson Socreppa, que possui uma pista com rampas diferentes, sendo possível realizar até campeonatos. O local foi feito para a utilização de toda a família pois inclui várias modalidades de esportes, e recreações para todas as idades (Município de Caçador, 2020).

Além do Skate Parque, a praça também abrange espaços para Food Trucks, o que atrai mais a população, e acaba gerando mais empregos para o comércio local (Município de Caçador, 2020).

A pista de skate foi muito bem elaborada, e pensada, podemos observar há uma avenida, com um fluxo alto de carros, e que é um bairro residencial, assim foi colocado no projeto um muro para proteção, tanto dos praticantes, quanto das pessoas que passam por ali.

“A pista de skate tem um desenho bom para receber até mesmo campeonatos. Até mesmo pessoas das cidades da região têm vindo andar de skate aqui. É uma pista inovadora, street, com rampas diferentes do que geralmente é feito em obras como esta”, destaca Alexandre Schermach, diretor de Pesquisa e Inovação do IPPUC. – Município de Caçador.

Figura 09 - Praça da Concordia, Santa Catarina



Fonte: Radio Cançajuré

Figura 10 - Praça da Concordia, Santa Catarina



Fonte: Notícia Hoje

3.10 OBRAS CORRELATAS – PARQUE DA JUVENTUDE, CITTÀ DI MARÓSTICA

Conhecido como o Maior Parque de Esportes Radicais da América Latina, o Parque da Juventude foi inaugurado em 2007, fica localizado em São Bernardo do Campo, São Paulo e possui mais de 21 mil m². O parque é ligado a grandes nomes dos esportes brasileiro, como Sandro Dias, o Mineirinho, que foi revelado na pista de skate do parque (Home Portal São Bernardo 2019).

O parque possui diversas opções de entretenimento para a população, desde ginástica, escalada, pista de caminhada, área para alongamento, e uma das atrações principais, a pista de Skate (Home Portal São Bernardo, 2019).

Em 2019, o Parque da Juventude foi reinaugurado, na reforma foram realizadas alterações na pista de skate Street, e Park, que agora atendem os padrões olímpicos, as rampas foram polidas e resinadas, e foram incluídos diversos equipamentos e obstáculos, além da implantação de uma pista de skate mirim, e de uma melhor iluminação local (PEREZ, Flávio, 2019)

O parque é um local extremamente arborizado, e mesmo estando em uma área urbana, onde podemos observar um fluxo muito alto de veículos, e pessoas, ele consegue integrar com a natureza. É um local de permanência, que traz inúmeros benefícios para a população, com diversas atividades, principalmente para os jovens.

Figura 11- Parque da Juventude, São Bernardo do Campo



Fonte: On Board Sport

Figura 12 - Parque da Juventude, São Bernardo do Campo



Fonte: On Board Sport

3.11 OBRAS CORRELATAS – NARVACLES SKATEPLAZA

A pista de skate localizada em Narvacles, Espanha foi inaugurada em 2017, e foi projetado por PMAM e Skate Architects. A ideia principal dos arquitetos era uma praça, com a pista de skate, e transformaram uma antiga pista de atletismo em um parque público para a população, e quis conectar o Skate com a espaço público de Barcelona, por conta de sua identidade urbana (Archdaily, 2017).

A partir disso, para a construção da pista foi utilizado diversos materiais baseados nos espaços públicos, como pavimento de ruas e calçadas de granito, a pista é composta por diversas rampas, obstáculos de concreto que representam as ruas, e no seu entorno foi

projetado uma grande arborização, trazendo sombra para toda a pista, e fazendo uma nova fachada para o bairro (Archdaily, 2017).

O parque possui dois níveis, sendo o segundo utilizado para apresentação de bandas e cantores, e pode se observar a presença de diversos bancos espalhados pela praça, para que além de skatistas, a praça abranja toda a população (Archdaily, 2017).

Figura 13 - Narvacles Skateplaza, Espanha



Fonte: Archdaily

Figura 14 - Narvacles Skateplaza, Espanha



Fonte: Archdaily

3.12 VISITA TÉCNICA

A Praça de Esportes e Lazer Euclides Jerônimo Ribeiro fica localizada na Avenida Domingos Giovanetti, no Conjunto Habitacional Maestro Júlio Ferrari, na cidade de Lençóis Paulista – SP.

Leva este nome em homenagem ao ex-atleta que ganhou grande destaque em sua carreira em Lençóis Paulista, pela cidade foi seis vezes campeão do estado na prova de sua especialidade, os 400 metros rasos (TNSul, 2017).

Euclides nasceu em 1946 no Rio de Janeiro, aos oito anos foi morar em um orfanato na cidade de Bauru–SP, onde ficou por 10 ano, e começou a praticar esportes, principalmente

o atletismo. Aprendeu a ler aos 20 anos e foi nesta cidade onde realizou a faculdade de Educação Física (TNSul, 2017).

A praça está situada em um bairro de baixa renda, que carece dessa forma de lazer para os jovens, e nesse contexto ela atende de uma forma excelente a população, uma vez que oferece uma variedade de atividades, tais como academia ao ar livre, playground, campo de futebol, quadra de basquete e destaca-se especialmente pela presença da pista de skate.

A pista de skate é uma estrutura completa, composta por uma variedade de rampas que remetem ao estilo do Skate Bowl, uma modalidade inspirada nas icônicas piscinas californianas dos anos 70. É amplamente frequentada pelos skatistas da região, tornando-se uma praça bastante movimentada, principalmente ao entardecer, e nos fins de semana, quando ocorrem competições de skate.

Embora haja algumas críticas relacionadas a ausência de cobertura em suas áreas, vale ressaltar de que se trata em um espaço amplo, com abundante vegetação, e com diversos comércios alimentícios, como trailers de lanches, lanchonetes, barzinhos, fator que contribui para atrair mais pessoas para o local.

Figura 15 - Praça Euclides Jerônimo Ribeiro, Lencóis Paulista



Foto: Arquivo Pessoal

Figura 16 - Praça Euclides Jerônimo Ribeiro, Lençóis Paulista,01.



Foto: Arquivo Pessoal

Figura 17. Praça Euclides Jerônimo Ribeiro, Lençóis Paulista,02.

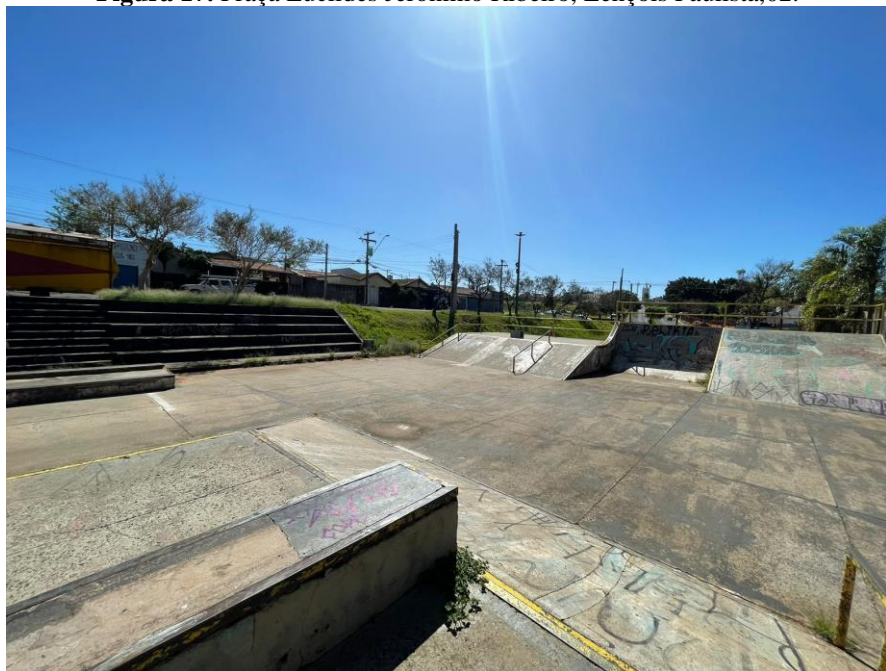


Foto: Arquivo Pessoal

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

4.1 PROPOSTA PROJETUAL

O projeto a ser apresentado se trata de uma praça pública urbana, com ênfase na pista de skate, que tem como seu conceito ser um espaço de permanência para a população, visando atrair e envolver diferentes segmentos da comunidade, especialmente os jovens.

4.1.1 LOCALIZAÇÃO

A área de intervenção está localizada no Bairro Núcleo Habitacional João Zillo, em Lençóis Paulista, nas proximidades da Rodovia Marechal Rondon onde possui acessos para o bairro, porém é um local afastado do centro da cidade.

Figura 18 - Mapa de Localização.



Fonte: Google Earth

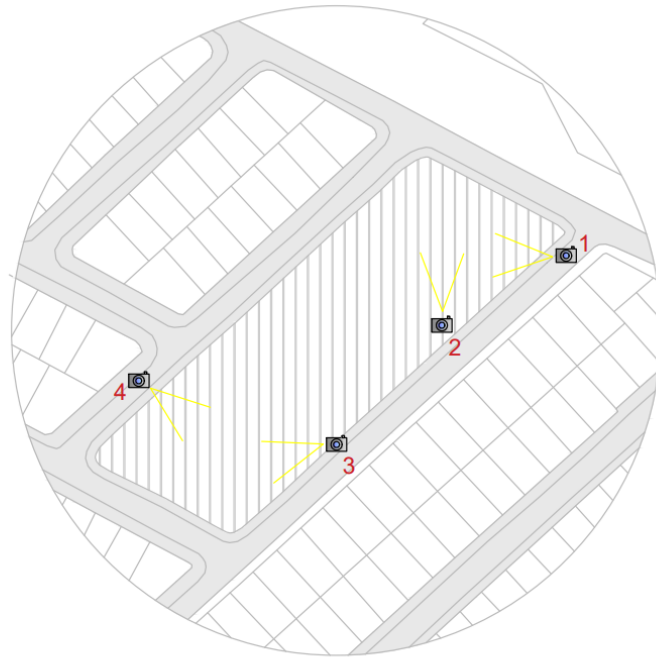
Figura 19 - Mapa de Localização



Fonte: Google Earth

4.1.2 MAPA DE VISADAS

Figura 20 - Mapa de Visadas



Fonte: Arquivo Pessoal

Figura 21 -Visada 1



Fonte: Arquivo Pessoal

Figura 22 - Visada 2



Fonte: Arquivo Pessoal

Figura 23 - Visada 3



Fonte: Arquivo Pessoal

Figura 24 - Visada 4

Fonte: Arquivo Pessoal

4.1.3 ANÁLISE DO ENTORNO

A partir do mapa de uso e ocupação, é possível observar que o entorno da área de intervenção é predominantemente composto por áreas residenciais, com a presença de alguns estabelecimentos comerciais. Nas proximidades do terreno, há uma igreja católica de porte médio, que atrai considerável parte da população.

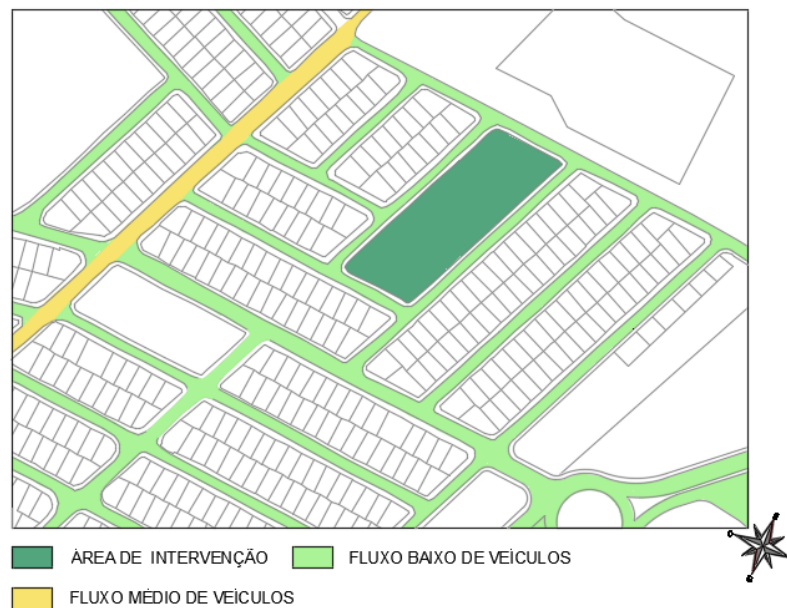
Além disso, é observado a ausência de locais de lazer e entretenimento para essas pessoas, assim podemos chegar à conclusão que será de grande importância implantar uma praça com atividades para população.

Figura 25 - Mapa de uso e ocupação

Fonte: Elaborado pela autora

Em relação à análise do mapa de fluxos viários, é possível observar um fluxo leve de veículos nas proximidades do terreno.

Com a implantação do projeto a ser apresentado, espera-se um aumento significativo no fluxo de pessoas e veículos no local, tornando necessário projetos vias que se conectem diretamente à rodovia, a fim de facilitar o fluxo.

Figura 26 - Mapa de Fluxos Viários

Fonte: Elaborado pela autora

4.1.4 PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades apresenta os principais itens que são necessários na revitalização da praça, e para uso da população.

Tabela 01 - Programa de Necessidades

PROGRAMA DE NECESSIDADES		
	DESCRIÇÃO	ÁREA
1	ESPAÇO PARA FOOD TRUCK	1795m ²
2	PISTA DE SKATE	1280m ²
3	ARQUIBANCADA	283,06m ²
4	WC FEMININO/PNE	6,10m ²
5	WC MASCULINO/PNE	6,10m ²
6	ESPAÇO PARA PLAYGROUND	280m ²
7	BICICLETÁRIO	-
8	ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO	1644m ²

Fonte: Elaborada pela autora

4.2 ANTEPROJETO

4.2.1 IMPLANTAÇÃO

O projeto consiste na revitalização da praça pública, com um foco especial na pista de skate, visando atrair indivíduos de diferentes faixas etárias. Foram implementadas atividades que visam atrair pessoas de diversos grupos sociais.

A praça possui espaços destinados a Food Trucks, um Playground, áreas de circulação e permanência, jardins, além de um amplo gramado destinado à contemplação, piqueniques e outras atividades. A pista de skate, em particular, é composta por uma arquibancada que possui dois lados, uma para cada parte da praça, e espaços para realizar diversas manobras, abrangendo tanto o estilo Skate Bowl quanto o mais tradicional Skate Park. O local também é adequado para a realização de possíveis competições e apresentações.

A área do projeto será amplamente arborizada, com a presença de árvores de pequeno e médio porte, arbustos e flores. Essa vegetação, além de possuir um propósito estético, também tem o objetivo de proporcionar sombras e criar uma sensação de tranquilidade, contribuindo assim para a qualidade de vida das pessoas.

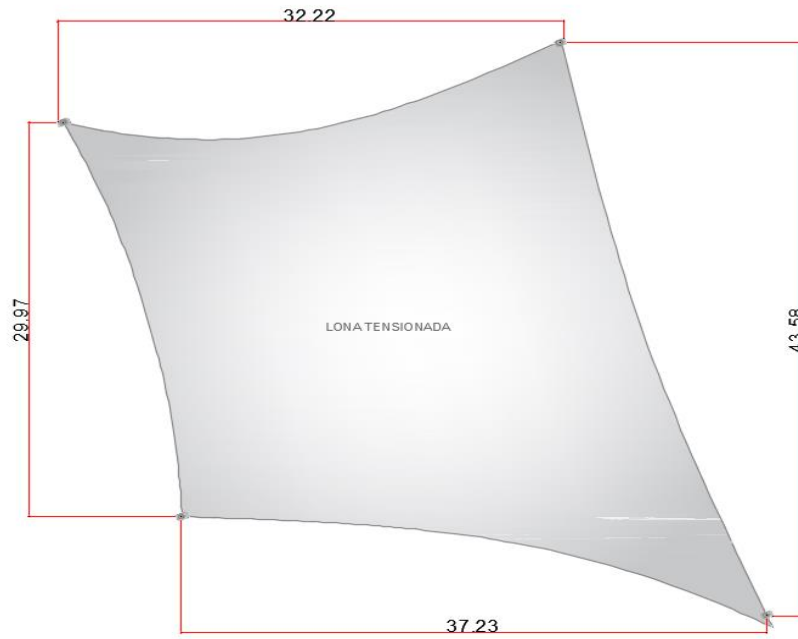
Figura 27 – Implantação



Fonte: Elaborado pela autora

4.2.2 COBERTURA

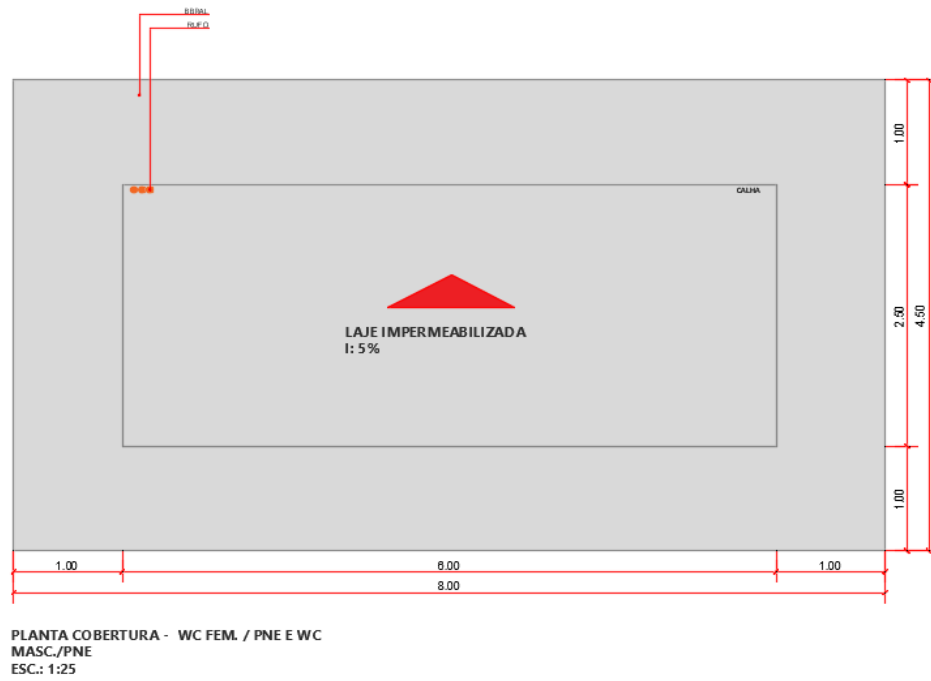
Figura 28- Cobertura Pista de Skate



**PLANTA COBERTURA - PISTA DE SKATE
ESC.: 1/250**

Fonte: Elaborado pela autora

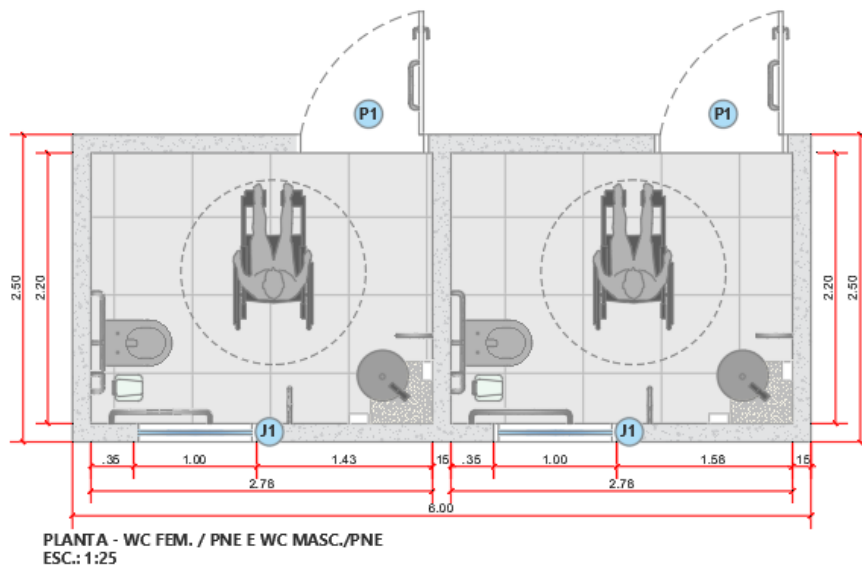
Figura 29 – Cobertura WC's



Fonte: Elaborada pela autora

4.2.3 PLANTAS

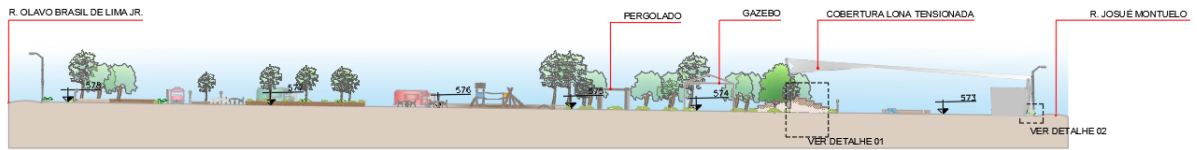
Figura 30 – Planta WC



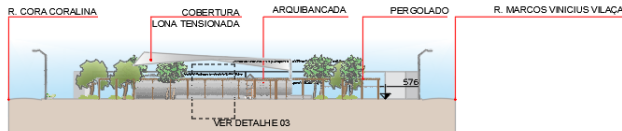
Fonte: Elaborada pela autora

4.2.4 CORTES E ELEVAÇÕES

Figura 31 – Corte A e B



CORTE A
ESC.: 1:500



CORTE B
ESC.: 1:500

Fonte: Elaborado pela autora

Figura 32 – Elevações 1 e 2



ELEVAÇÃO 1
ESC.: 1:500



ELEVAÇÃO 2
ESC.: 1:500

Fonte: Elaborado pela autora

Figura 33 – Elevações 3 e 4



**ELEVAÇÃO 3
ESC.: 1:500**

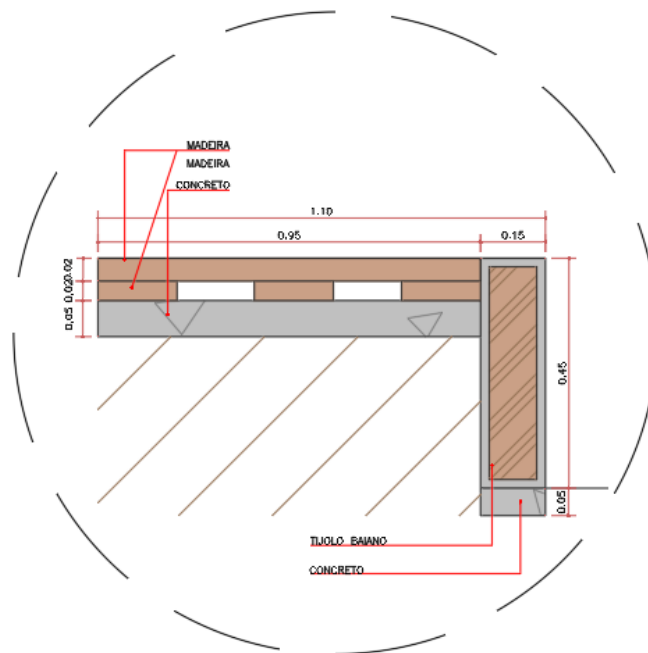


**ELEVAÇÃO 4
ESC.: 1:500**

Fonte: Elaborado pela autora

4.2.5 DETALHAMENTOS

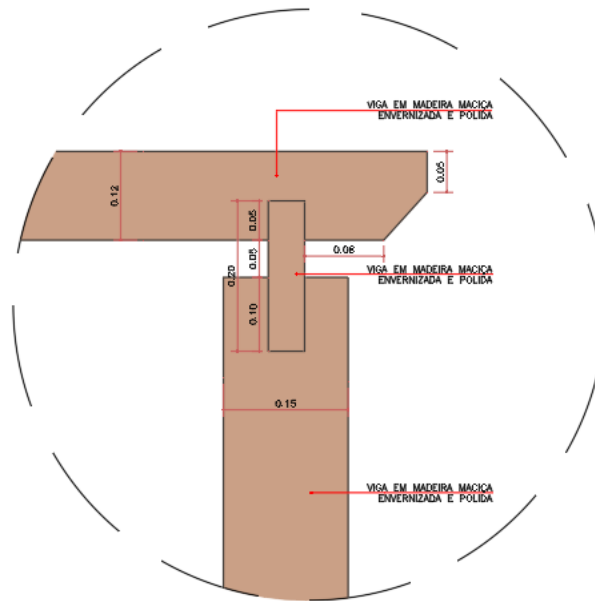
Figura 34 – Detalhamento Arquibancada



**DETALHE 01 - ARQUIBANCADA
SEM ESCALA**

Fonte: Elaborado pela autora

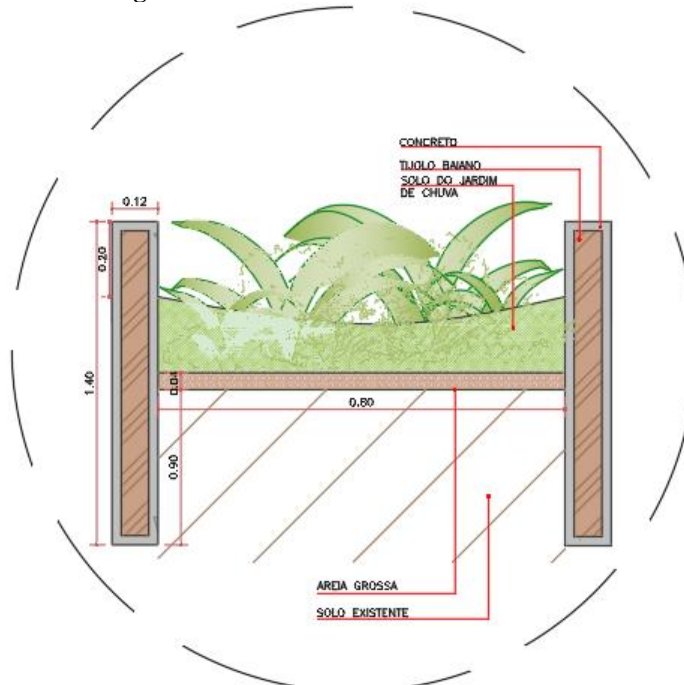
Figura 35 – Detalhamento Pergolado



DETALHE 02 - PERGOLADO SEM ESCALA

Fonte: Elaborado pela autora

Figura 36 – Detalhamento Jardim de Chuva



DETALHE 03 - JARDIM DE CHUVA SEM ESCALA

Fonte: Elaborado pela autora

4.2.6 VOLUMETRIA

Figura 37 – Volumetria 1



Fonte: Elaborado pela autora

Figura 38 – Volumetria 2



Fonte: Elaborado pela autora

Figura 39 – Volumetria 3

Fonte: Elaborado pela autora

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

As praças públicas desempenham um papel de grande importância no ambiente urbano, são nelas que as pessoas encontram um local de refúgio, de calma, um ambiente de distrações, com atividades, que façam com que o dia a dia seja mais leve.

O presente Trabalho Final de Graduação tem como objetivo o anteprojeto de revitalização da Praça Pública Maria José Batista dos Santos, com ênfase na introdução de uma nova Pista de Skate, uma vez que a população local carece de um espaço de permanência, entretenimento e lazer.

A partir da análise do local, foi verificado que há diversas fragilidades, tais como a ausência de mobiliários urbanos, a falta de manutenção em equipamentos, ausência de bebedouros, banheiros, e principalmente, a escassez de arborização, considerando que se trata de um ambiente de grande escala.

A partir disso, o projeto visa trazer um ambiente atrativo para toda faixa etária, trazendo como relevância a prática de esportes, em especial o Skateboard, esporte que ganhou relevância após sua participação nas olimpíadas, e que muitos jovens se identificam.

Além de implementação de diversas espécies de árvores, arbustos, que proporcionam uma melhor qualidade de vida, na umidade do ar, no controle de radiação solar, e contribui na estética paisagista da cidade.

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BALDWIN, Eric. **Kickflips e slides: pistas de skate em contextos urbanos**. 2020. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/946718/kickflips-e-slides-pistas-de-skate-em-contextos-urbanos>. Acesso em: 06 maio 2023.

BÖES, Guilherme Michelotto. **ALÉM DAS RUAS: IMAGINAÇÃO E ESPAÇOS DA CIDADE PELO SKATE**. 2016. 13 v. Disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/5142/514252949003/html/>. Acesso em: 23 abr. 2023

BRANDÃO, Leonardo; “O skate invade as ruas”: história e heterotopia. In: **RUA** [online]. 2014, no. 20. Volume II - ISSN 1413-2109/e-ISSN 2179-9911. Consultada no Portal Labeurb – Revista do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade. Disponível em: <http://www.labeurb.unicamp.br/rua>

CAÇADOR agora conta com Skate Parque e Praça da Concórdia revitalizada. 2020. Disponível em: <https://www.cacador.sc.gov.br/noticias/ver/2020/02/cacador-agora-conta-com-skate-parque-e-praca-da-concordia-revitalizada>. Acesso em: 14 maio 2023.

CENI, Guilherme; MAZZO, Matheus. **Skate como cultura e estilo de vida**. 2017. Disponível em: <http://agemt.org/contraponto/2017/11/21/skate-como-cultura-e-estilo-de-vida/>. Acesso em: 27 abr. 2023.

DEJTIAR, Fabian. **Pistas de skate para a recuperação e ocupação de espaços urbanos abandonados**. 2022. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/973976/pistas-de-skate-para-a-recuperacao-e-ocupacao-de-espacos-urbanos-abandonados>. Acesso em: 23 abr. 2023.

ECKER, Vivian Dall’igna. **O CONCEITO DE PRAÇA PARA A QUALIDADE DA PAISAGEM URBANA**. 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/revprojetar/article/view/19559/12430>. Acesso em: 14 mar. 2023

EUCLIDES Jerônimo Ribeiro: uma vida dedicada ao atletismo. 2017. Disponível em: <https://tnsul.com/2017/esporte/euclides-jeronimo-ribeiro-uma-vida-dedicada-ao-atletismo/>. Acesso em: 15 maio 2023.

GEHL, Jan. **Cidades para pessoas**. :Perspectiva, 2013. 262 p.

HAGUIÔ, Gabriel. **Opinião: De Chorão às Olimpíadas: a popularização do skate no Brasil**. 2021. Disponível em: <https://tracklist.com.br/chorao-olimpiadas-skate/111181>. Acesso em: 17 maio 2023.

HIROSHI, Marcos. **8 dados sobre o skate que você nem imagina**. 2017. Disponível em: <https://www.redbull.com/br-pt/instituto-datafolha-confirma-sao-mais-de-8-milhoes-de-skatistas>. Acesso em: 18 maio 2023.

JESUS, G. Construindo a Cidade Moderna: A introdução dos Esportes na vida Urbana do Rio de Janeiro, v.13, n.23. Disciplina Geografia Programa de Pós-Graduação em Geografia da UFRJ de 1997. 1999.

MATTOS, **Karina** Andrade. Reading and planning with the landscape: a study in the Água Comprida basin in Bauru-SP. **Revista Nacional de Gerenciamento de Cidades**, v. 10, n. 76, p. 58-72, mar. 2022. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/bd65/f218b737fe763025d77941fbebe1de4c614d.pdf>. Acesso em: 04 maio 2023.

MOREIRA, Susanna (ed.). **Arquitetura e espaço público: 11 pistas de skate ao redor do mundo**. 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/929911/arquitetura-e-espaco-publico-11-pistas-de-skate-ao-redor-do-mundo>. Acesso em: 04 maio 2023.

NAVARCLES Skateplaza / PMAM + SKATE ARCHITECTS. 2017. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/882579/navarcles-skateplaza-pmam-plus-skate-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects. Acesso em: 23 abr. 2023.

PARQUE da Juventude reabre reformado e ampliado. 2019. Disponível em: https://www.saobernardo.sp.gov.br/web/cultura/noticias/-/asset_publisher/SECiBsEKkDw1/content/parque-da-juventude-reabre-reformado-e-ampliado?inheritRedirect=true. Acesso em: 16 maio 2023

PIPPI, Luis Guilherme Aita. **Cidades biofilicas inteligentes: um estudo sobre diretrizes deste conceito aplicado a cidades médias**. 2019. Ufsm, Santa Maria, 2019. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/342352326_Cidades_biofilicas_inteligentes_Um_estudo_sobre_diretrizes_este_conceito_aplicado_a_cidades_medias. Acesso em: 06 maio 2023

QUEIROGA, Eugênio. A esfera pública contemporânea e os espaços livres: contribuições para o estudo de sistemas de espaços livres nas cidades brasileiras. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL, XIII, 2009, Florianópolis. Anais do XIII ENANPUR, Florianópolis, 2009. Sessão Livre.

REABERTURA da tradicional pista de skate de São Bernardo do Campo (SP) terá Sandro Dias e shows. 2016. Disponível em: <https://onboardsports.net/2019/12/06/pista-de-sao-bernardo-skate/>. Acesso em: 22 maio 2023.

ROSS, Macintosh. **De contracultura a esporte olímpico: como o skate chegou aos Jogos de Tóquio**. 2021. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Sociedade/noticia/2021/08/de-contracultura-esporte-olimpico-como-o-skate-chegou-aos-jogos-de-toquio.html>. Acesso em: 10 maio 2023

SCANAVACA JÚNIOR, Laerte. **IMPORTÂNCIA DOS PARQUES URBANOS: O EXEMPLO DO PARQUE ALFREDO VOLPI**. 2012. 8 f. Monografia (Especialização) - XVI Congresso Brasileiro de Arborização Urbana, Jaguariuna, 2012. Disponível em: <https://ainfo.cnptia.embrapa.br/digital/bitstream/item/76079/1/2012AA002.pdf>. Acesso em: 18 maio 2023

7 APÊNDICE
7.1 PRANCHAS TFG I

Figura 40 – Prancha 1

REINVENTANDO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE

INTRODUÇÃO

O presente trabalho teve como objetivo a revitalização de uma praça pública com integração de uma pista de skate, na cidade de Lapa, Paraná - PR. Desenvolvendo um papel fundamental na melhoria da qualidade de vida da população, uma vez que este espaço é de áreas de convívio e lazer, que proporcionam um ambiente agradável para as pessoas de todas as faixas etárias se encontrarem.

A arquitetura e o design de interiores foram harmonizados com o restante da praça, incorporando elementos paisagísticos, criando assim, um ambiente altamente confortável e agradável para os frequentadores.

Desde então, esta integração tem sido realizada e difundida, capaz de atender as demandas da comunidade, fortalecendo assim, o vínculo entre as moradoras daquele local e a cidade.

CONCEITO

Os projetos urbanos são fatores essenciais para o convívio social, atividades recreativas e integração com o entorno.

Este projeto tem como conceito a criação de um espaço de permanência que proporcione um ambiente agradável, no qual as pessoas possam encontrar um refúgio em meio a agitação da vida.

A representação deste conceito no projeto foi feita a partir da implementação de uma pista de skate para os jovens, espaço com finalidades para toda a família, playground para as crianças, além de jardins e espaços de contemplação.

OBRAS CORRELADAS – PRAÇA DA CONCORDIA, SANTA CATARINA

Em 14 de Fevereiro de 2020, foram inauguradas as revitalizações realizadas na Praça da Concordia localizada em Capão, em Santa Catarina, o projeto foi feito pelo Arquiteto e Urbanista André Magalhães Demarelli, a obra faz parte do programa Revitalizar e Conforto com recursos da FINEC, Município de Capão, 2020.

A revitalização urbana do Skate Parque Anderson Soregato, que possui uma pista com rampas, obstáculos, sendo possível realizar as manobras. O local foi feito para a utilização de toda a família para incluir várias modalidades de esportes, e recreações para todos os idades. (Branco de Deus, 2020)

Além do Skate Parque a praça também abriga espaço para Food Trucks, o que atrai mais a população, e ainda gerando mais empregos para o comércio local. (Branco de Deus, 2020)

A pista de skate foi muito bem elaborada, e pensada, podemos observar há uma avenida, com um fluxo alto de carros, o que é um fator relevante, assim foi colocado no projeto um muro para proteção, tanto das praticantes, quanto das pessoas que passam por ali.

OBRAS CORRELADAS – PARQUE DA JUVENTUDE, CITTÁ DI MANOTICA

Conhecido como o Maior Parque de Esportes Realizado da América Latina, o Parque de Juventude foi inaugurado em 2007, foi localizado em São Bernardo do Campo, São Paulo e possui mais de 21 mil m². O parque é ligado a grandes nomes dos esportes brasileiros, como Sandro Diaz, Li Maizumi, que foi campeão no país de skate do parque, o nome Paralelo Skate.

Em 2019, o Parque de Juventude foi reinaugurado, na reforma foram realizadas alterações na pista de skate Street e Park, que agora apresenta as pedras coloridas, as rampas foram pintadas e restauradas, e foram instalados diversos equipamentos e obstáculos, além da instalação de uma pista de skate street, o de melhor desempenho local. (PISCZ, Paulo, 2019)

O parque é um local extremamente movimentado, e mesmo estando em uma área urbana, não podemos observar um fluxo muito alto de veículos, e pessoas, ele consegue integrar uma rede de pedestres e um fluxo de permanência, que traz diversos benefícios para a população, com diversas atividades, principalmente para os jovens.

OBRAS CORRELADAS – NAVACLES SKATEPLAZA

A pista de skate localizada em Navarra, Espanha foi inaugurada em 2017, e foi projetada por PAMA e Dika Architects. A obra principal dos esportistas era uma praça, com a pista de skate, e transformaram uma antiga praça de atletismo em um parque público para a população, e para comemorar o Skate com o espaço público de Navarra, por conta de sua herança urbana. (Archdaily, 2017)

A partir desta obra a construção da pista foi utilizado diversos materiais baseados nos materiais públicos, como pedimento de madeira e pedregulhos de granito, a pista é composta por diversas rampas, obstáculos de concreto que representam as ruas, e no seu entorno foi projetado uma grande arborização, criando sombra para toda a pista, e tornando uma área agradável para o Skate. (Archdaily, 2017)



UNISAGRADO REINVENTANDO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO | 2023/21 ACADÊMICA: GABRIELA MORAES BLANCO ORIENTADOR: ERALDO FRANCISCO DA ROCHA 01/03

Fonte: Elaborado pela autora

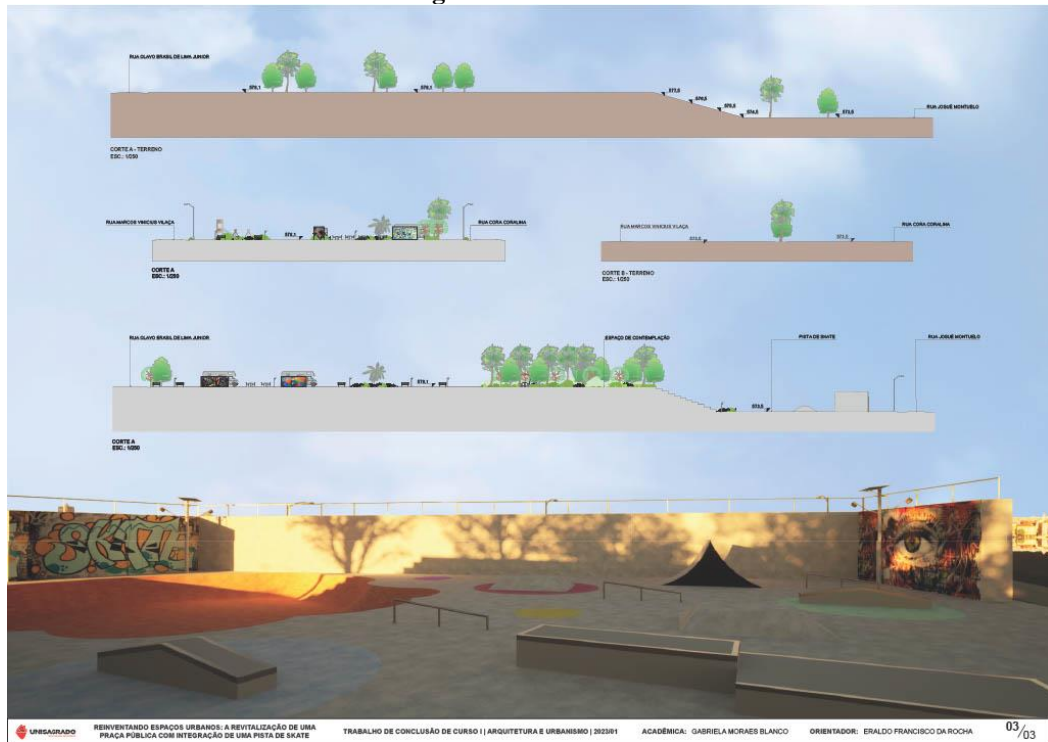
Figura 41 – Prancha 2



UNISAGRADO REINVENTANDO ESPAÇOS URBANOS: A REVITALIZAÇÃO DE UMA PRAÇA PÚBLICA COM INTEGRAÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO | 2023/21 ACADÊMICA: GABRIELA MORAES BLANCO ORIENTADOR: ERALDO FRANCISCO DA ROCHA 02/03

Fonte: Elaborado pela autora

Figura 42 – Prancha 3



Fonte: Elaborado pela autora

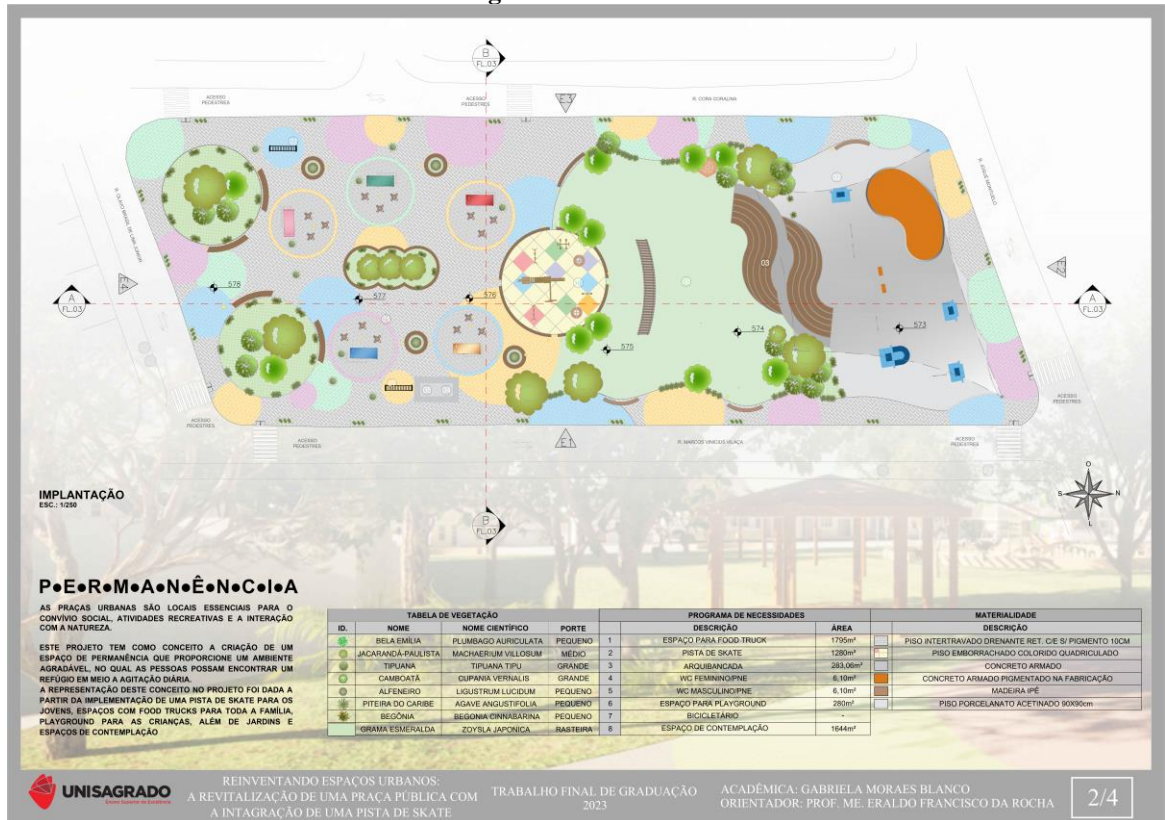
7.2 PRANCHAS TFG II

Figura 43 – Prancha 1



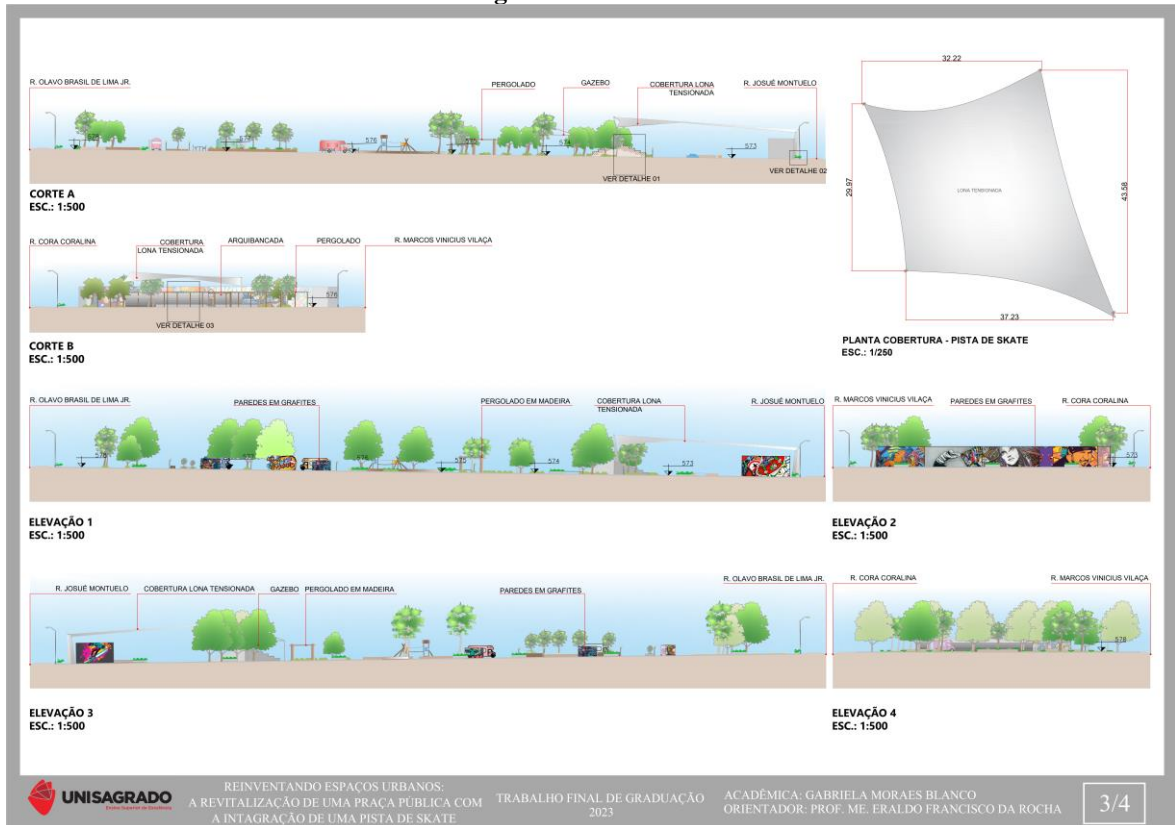
Fonte: Elaborado pela autora

Figura 44 – Prancha 2



Fonte: Elaborado pela autora

Figura 45 – Prancha 3



Fonte: Elaborado pela autora

Figura 46 – Prancha 4



Fonte: Elaborado pela autora